Wolfgang Fiedler

Von der Musik zur Malerei

Die Rückbesinnung auf das Malen und Zeichnen, das im Alter von 10 bis 14 Jahren schon einmal intensiv praktiziert wurde ...,

Katen im Winter (1967)
Öl auf Leinwand / oil on canvas, 55 x 65 cm

Winter (1967)
Öl auf Leinwand / oil on canvas, 54 x 44 cm

... ergab sich im Januar des Jahres 2018 als Folge eines Experiments. In etwa fünf Jahrzehnten Berufsleben als Musiker, Komponist und Autor war das Zeichnen nie ganz vergessen. Aber erst seit sich die Beschäftigung mit Musik auf das Mastern beschränkt, gibt es zeitlichen Spielraum für mehr davon. Und vor der Aufgabe, Reste von Acrylfarben aus dem Baumarkt zu entsorgen, ergab sich im Januar 2018 die Idee, die Farbreste stattdessen in einem Bild fürs Wohnzimmer zu verarbeiten. Was dabei herauskam, hängt zwar heute dort nicht, war aber der Start zum Weitermachen dort, wo das Experimentieren mit der Malerei im Alter von 15 Jahren einst zugunsten der Musik auf Eis gelegt wurde.

Die Sujets

Wie in der Musik lässt sich in der Malerei etwas ausdrücken, wofür es keine passenden Worte gibt. ...

From Music to Painting

The return to painting and drawing, which had already been practiced intensively between the ages of 10 and 14 ...,

Dorfstraße / Village Street (1967)
Öl auf Jute / oil on burlap, 54 x 64 cm

... arose in January 2018 as a result of an experiment. In about five decades of professional life as a musician, composer and author, drawing was never completely forgotten. But it's only since the handling with music is limited to mastering that there's more time for that. And before the task of disposing of leftover acrylic paints from the hardware store, the idea arose in January 2018 to use the leftover paint for painting a picture for the living room instead. What came out of it never did hang there, but it was the start to continue where experimenting with painting was put on hold at the age of 15 in favor of music.

The Subjects

As in the music, somewhat can be expressed in painting for which there are no suitable words. ...

... Dazu sind die figurativen oder expressionistischen Motive (selbst bei Gesichtern) überwiegend reine Fiktion. ...

... Thereto the figurative or expressionistic motifs (even in the case of faces) are predominantly pure fiction. ...

THE TIME HAS COME (2022)
Acryl auf HDF-Platte / acrylic on cardboard
gerahmt / framed 83,5 x 63,5 cm

BY THE CANAL IV (2021)
Acryl auf Jute / acrylic on burlap
gerahmt / framed 75,5 x 95,5 cm

PICNIC (2021)
Acryl auf Jute / acrylic on burlap
gerahmt / framed 64 x 84 cm

THOUGHTFUL II (2021)
Acryl auf Papier / acrylic on paper
Rahmen / frame 51 x 41, Motiv / motif 39 x 29 cm

... Die erscheinen als traumhafte, melancholische oder witzige, aber auch unmögliche bzw. absurde Szenarien, ...

... They appear as dreamlike, melancholic or funny, but also impossible or absurd scenarios ...

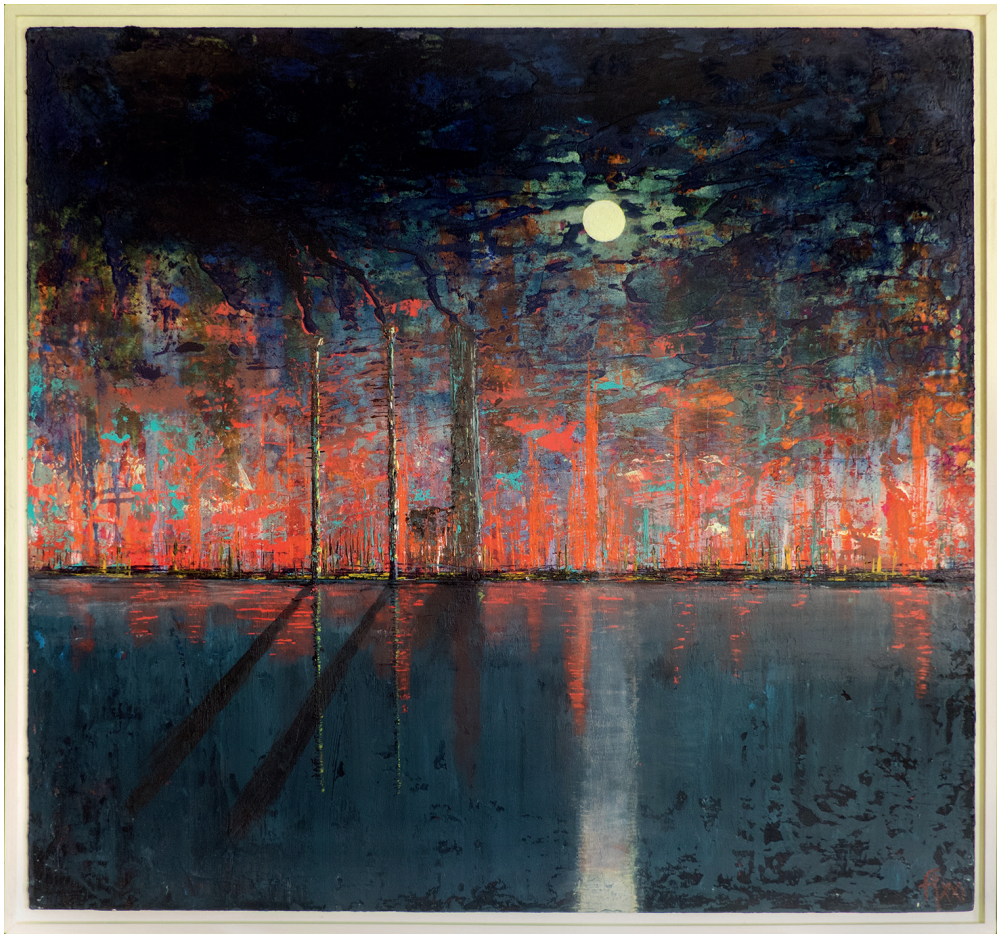
OUTLOOK VII (2022)
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
gerahmt / framed 73 x 93 cm

OUTLOOK VIII (2022)
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
gerahmt / framed 83,5 x 63,5 cm

In Erinnerung an Wladimir Jewgrafowitsch Tatlin, einen bedeutenden Künstler der Avantgarde in der frühen Sowjetunion der 1920er Jahre

In Reminiscence on Wladimir Jewgrafowitsch Tatlin, an important agent of art avant garde while the early Soviet Union around the 1920s.

... die sich zuweilen in nahezu unbelebten Landschaften mit morbider oder befremdlicher Romantik abspielen, ...



NOCTURNE X (2021)
Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard
gerahmt / framed 82,5 x 88 cm

... that sometimes take place in almost inanimate landscapes with morbid or disconcerting romance, ...

OUTLOOK XI (2022)
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
gerahmt / framed 85 x 65 cm

OUTLOOK XI (2022)
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
gerahmt / framed 87 x 67 cm

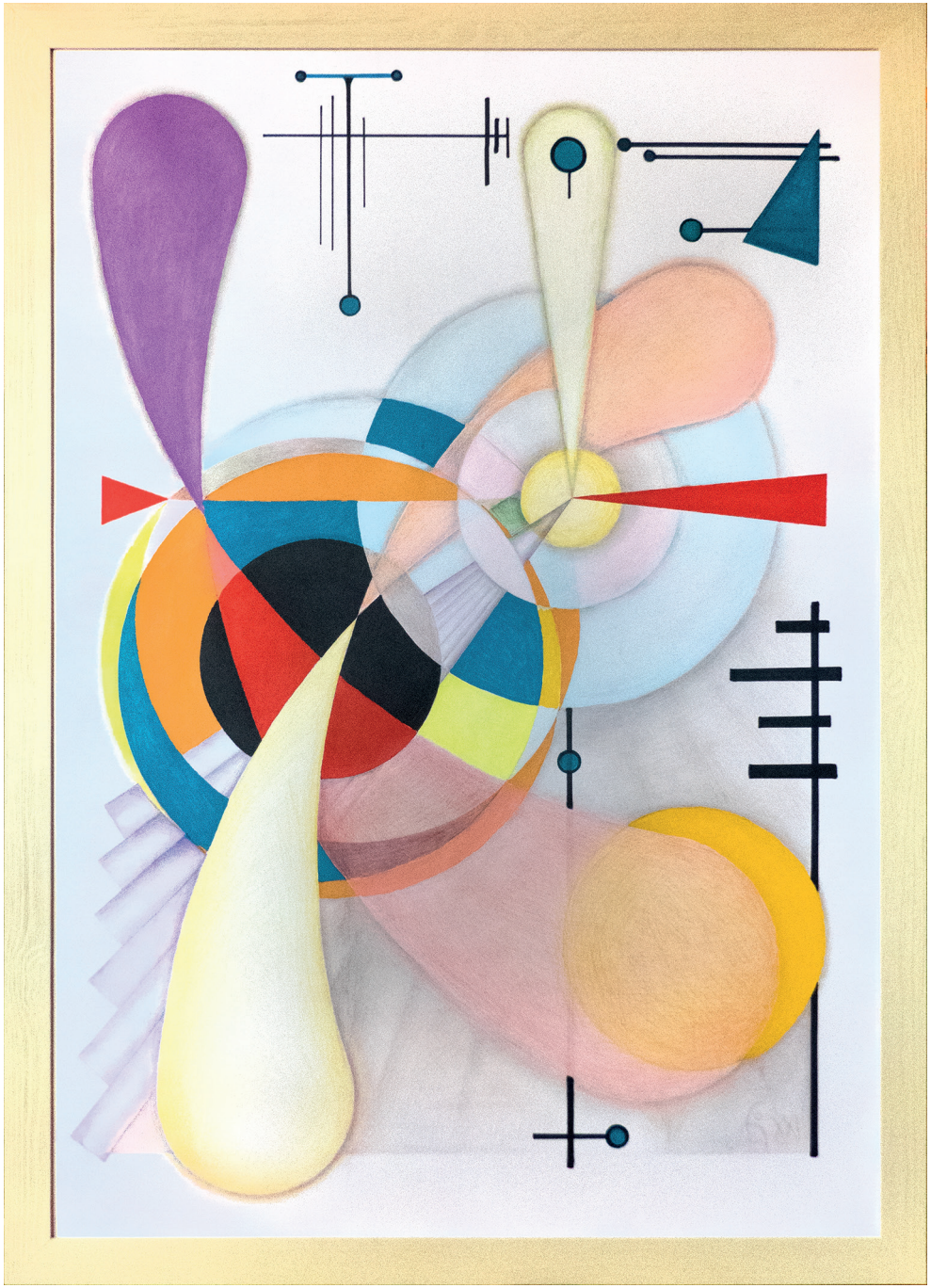
ENVIRONMENT I (2021)
Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard
gerahmt / framed 82,5 x 74 cm

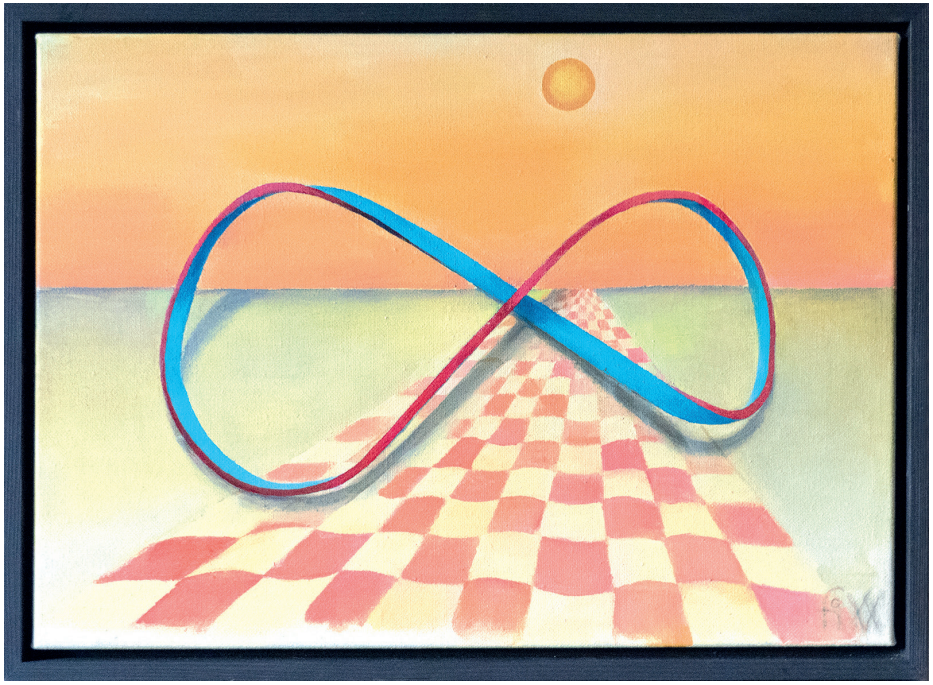
... oder die sich in Symbolen und abstrakten Kompositionen aus Formen und Farben finden lassen.

... or that can be found in symbols and abstract compositions of shapes and colors.

WISA IV (2022)
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas, gerahmt / framed 73 x 53 cm

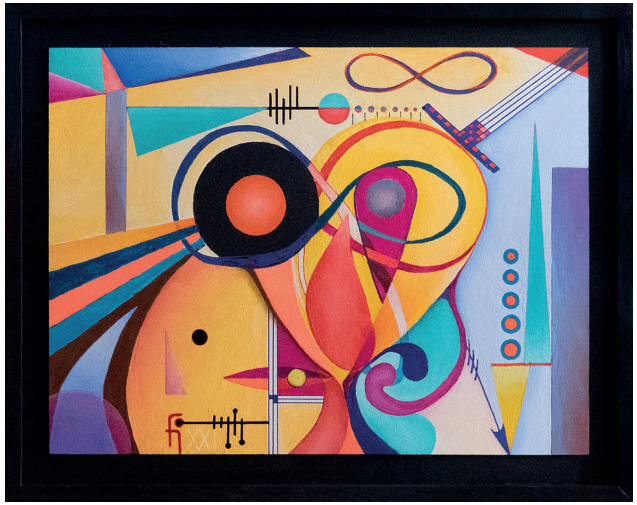
COLORS & SHAPES I (2021)
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas, gerahmt / framed 85 x 85 cm



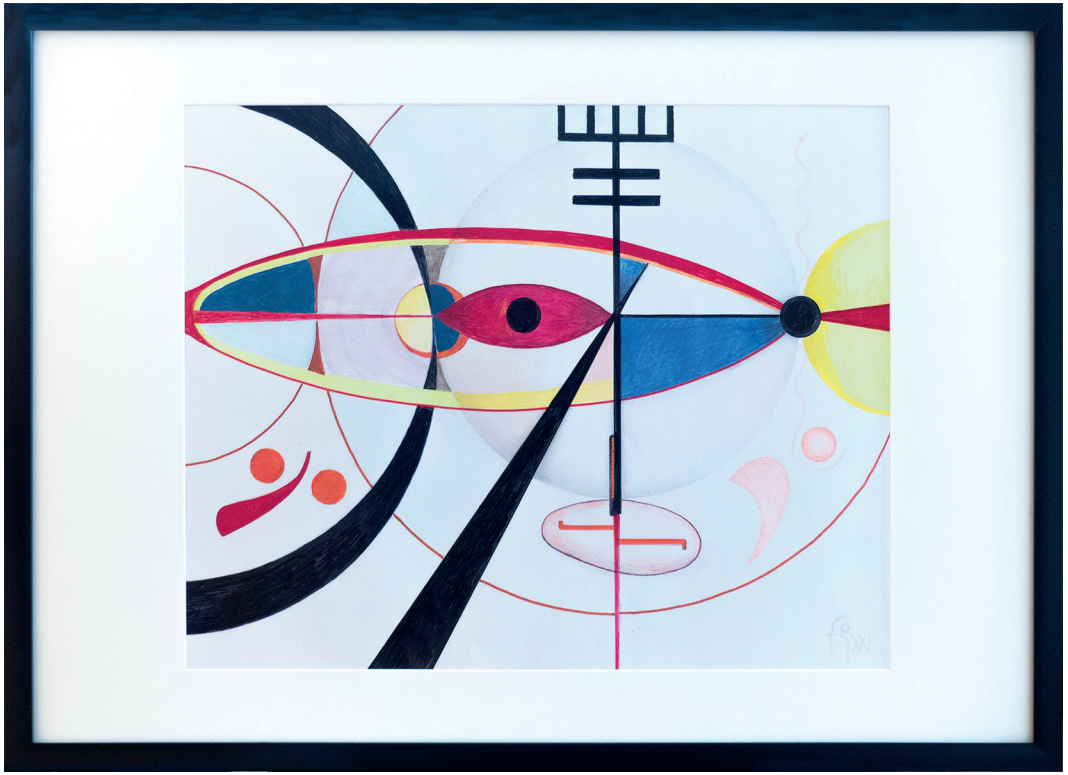


∞ – INFINITE (2020)
Acryl auf Jute / acrylic on burlap, gerahmt / framed 55 x 75 cm

COLORS & SHAPES VIII (2021)
Acryl auf Pappe /
acrylic on cardboard
gerahmt /
framed
37 x 46,5 cm

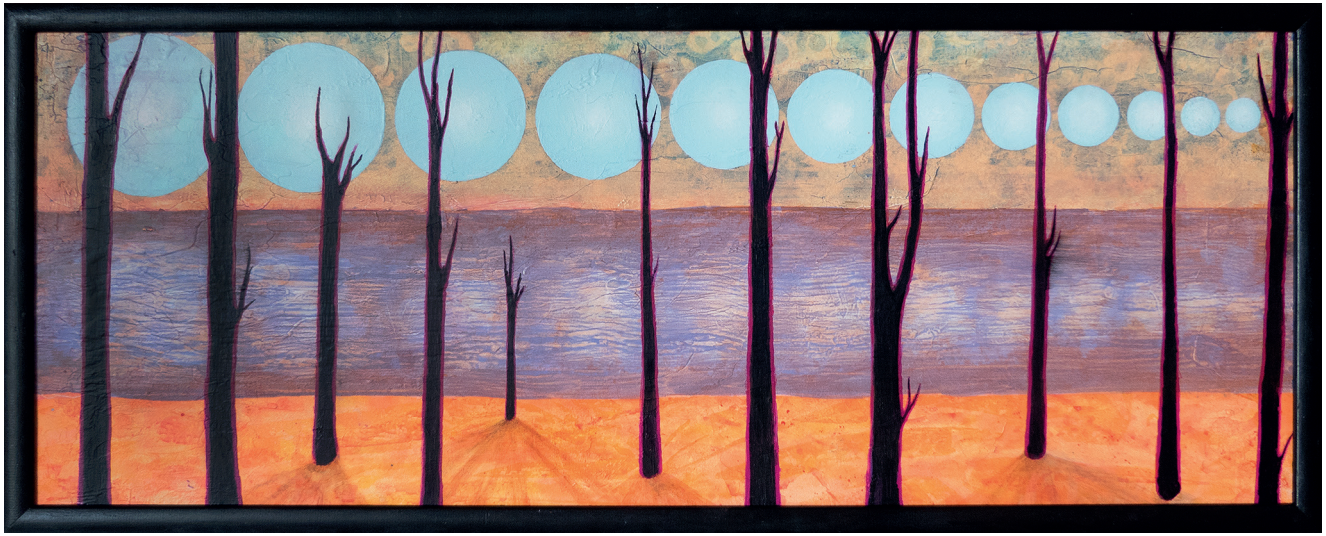


COLORS & SHAPES VI (2021)
Mischtechnik auf Papier / mixed technique on paper, gerahmt / framed 107 x 77 cm



COLORS & SHAPES XIV (2021)
Mischtechnik auf Papier / mixed technique on paper
Rahmen / frame 53 x 73 cm, Motiv / motif 39 x 49 cm

ORANGE CITY (2019)
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
gerahmt / framed 54 x 44 cm



ALTERNATIVE SIGHT I (2019)
Acryl auf Pappe / acrylic on cardboard
gerahmt / framed 39 x 97 cm

Mit der Lust am Experimentieren gibt es dabei so gut wie kein Tabu bezüglich der Motive und Malweisen, wodurch eine inzwischen dreistellige Anzahl ganz unterschiedlicher Arbeiten existiert, bei denen von einem bestimmten persönlichen „Stil“ kaum die Rede sein kann.

With the desire to experiment, there is almost no taboo regarding the motifs and painting methods, which means that there is now a large number of very different works in which hardly can be the talk of a specific personal „style“.

SMOKE GETS IN YOUR EYES (2023)
Acryl auf Jute / acrylic on burlap
gerahmt / framed 44 x 34 cm

SPHERE (2020)
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
ungerahmt / unframed 80 x 100 cm

BY THE CANAL II
large version (2019)
Acryl auf Presspappe /
acrylic on pressboard,
gerahmt / framed, 109 x 131 cm

WHERE AM I HERE? (2019)
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
gerahmt / framed 84 x 104 cm

OUTDOOR I, II, III (2022)
Mischtechnik auf Pappe /
mixed technique on cardboard,
gerahmt / framed 34 x 44 cm

THE LONG WAY IV (2022)
Mischtechnik auf Papier / mixed technique on paper
Rahmen / frame 41 x 31 cm, Motiv / motif 29 x 23 cm

THE CROW (2021)
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
gerahmt / framed 34 x 44 cm

FUNNY CREATURE (2019)
Acryl auf HDF-Platte / acrylic on hardboard
gerahmt / framed 86 x 106 cm

Wolfgang Fiedler

https://w-fiedler.de

- geboren 1953 in Dresden, mit 3 Jahren Umzug nach Berlin;
- mit 5 Jahren Klavierunterricht, mit 12 Jahren auch Violine;
- im Alter von 10 bis 15 Jahren außerschulische Kurse in Malen und Zeichnen;
- von 1969 bis 1974 Berufsausbildung mit Abitur, spielt in dieser Zeit in Amateur-Bands;
- 1973–1974 Arbeit als Notenwart im Sinfonieorchester Saalfeld,
  während dieser Zeit Fernstudium im Fach Klavier an der Musikhochschule in Weimar;
- seit 1974 wieder in Berlin, von da an Tätigkeit als professioneller Musiker und Komponist;
- seit den 1990er Jahren Zusammenarbeit mit dem AMA Musikverlag als Lektor, Notensetzer, Illustrator, Layouter und Mastering Engineer, während dieser Zeit auch Autor musikdidaktischer Bücher, Workshops und Fachartikel und als Dozent in Workshops und Rockseminaren tätig;
- 2005–2009 zahlreiche Kompositionen für Piano und Solo-Auftritte;
- seit den 2000er Jahren zunehmend professionell als Recording und Mastering Engineer tätig;
- seit 2018 zunehmend wieder mit Malen und Zeichnen beschäftigt;

- born in 1953 in Dresden, moved to Berlin at the age of 3 years;
- at the age of 5 first piano lessons, at the age of 12 additionally violin lessons;
- from the age of 10 to 15 out-of-school-courses in painting and drawing;
- from 1969 to 1974 professional training with high school diploma,
  during this time played in amateur bands;
- 1973–1974 work as notes manager in the Saalfeld Symphony Orchestra,
  during this time distance learning in subject piano at the conservatory in Weimar;
- since 1974 in Berlin again, from this time working as professional musician and composer;
- since the 1990s collaboration with the AMA music publisher as editor, music score designer, illustrator, layout man and mastering engineer, during this time also author of music didactical books and articles for music journals and working as lecturer in workshops and rock seminars;
- 2005–2009 a bunch of compositions for piano and numerous solo piano concerts;
- since the 2000s more and more working as professional mastering engineer;
- since 2018 more and more painting and drawing again;

Eine umfangreiche Galerie siehe hier:

https://w-fiedler.de/de/malerei

See an extensive gallery here:

https://w-fiedler.de/en/paintings